



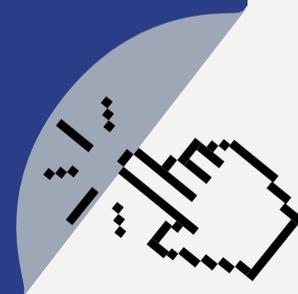
臺北
表演藝術
中心

TAIPEI
PERFORMING ARTS CENTER

— 2024 臺北藝術節 —

臺灣表演藝術櫥窗

《回家》與 《道成》選粹



免費加入會員
送 200 元折扣

演出日期 / 時間
Date / Time

2024.8.30 Fri. 19:30

演出場地
Venue

**臺北表演藝術中心 藍盒子
Blue Box,
Taipei Performing Arts Center**

演出注意事項
Notice

- ◎ 上半場《回家》30 分鐘。
- ◎ 下半場《道成》30 分鐘。
- ◎ 中場休息 20 分鐘，觀眾席將進行清場。
- ◎ 遲到、中途離席觀眾請依循現場工作人員指示入場。

- ◎ **Duration of *The Way Back* is 30 minutes.**
- ◎ **Duration of *Persist* is 30 minutes.**
- ◎ **Intermission is 20 minutes.**
- ◎ **Latecomers or the audiences who leave during the performance, please follow the staffs' instructions.**

節目介紹

《回家》

- ★ 2023 年臺北兒童藝術節一票難求
- ★ 入選英國愛丁堡藝穗節臺灣季演出作品
- ★ 英國衛報精選五部給小孩的演出
- ★ 入圍 2022 台新藝術獎年度作品

逃離轟隆隆的戰場
隨著記憶中的吉他聲
往回家的路上
開啟一場用愛超越恐懼的旅程

一隻右手在戰場上面迷路了。他的腳、身體和頭也都神秘消失！右手傷心難過，於是啟程尋找他的其他身體部位，並且回到自己的家。在路上碰到冒失的士兵也在到處收集不同的身體部位，他們之間會發生什麼故事呢？在重重的困難之中，右手又是如何克服自己的恐懼，找到自己的歸屬？

3



主創者介紹

編劇 | 李承寓 / 臺灣

2015 年於臺灣藝術大學獲得學士學位，主修導演和編劇，以本土歷史、地緣政治以及都市經驗作為創作主題。《中學生日常》獲臺北文學獎評審獎，並以《快樂國王》獲 2024 年臺北兒童藝術節「兒童戲劇劇本創作」第一名。

藝術總監 | 李承叡 / 臺灣

2015 年於臺灣藝術大學獲得學士學位，畢業後開始以導演、戲劇構作、劇場策展人和戲劇教育者的身分在劇場工作。2016 年創作《遠方》，或各地場館邀演巡迴中國、法國以及臺灣各地。2022 年臺北兒童藝術節擔任《回家》編劇，獲得台新藝術獎年度入圍。

場面設計 | 王珩 / 臺灣

現為複象公場聯合藝術總監。個人參與許多的跨域作品創作，合作對象橫跨新媒體、視覺藝術與戲劇等。2019 年開始進行肢體田野計畫並編導肢體紀錄劇場。2021–2022 與大可創藝和林靖嵐聽障舞蹈團共同發展聽障舞蹈計畫《我們在安靜中跳舞》。2022–2023 擔任台北兒童藝術節《回家》編舞與表演者。

複象公場

複象公場 The Double Theatre

複象公場於 2014 年創立。「複象」取自於安東尼·亞陶 (Antonin · Artaud) 的書名《劇場及其複象》，而「公場」則是取自於工廠的諧音，同時指涉公共場域，期望以劇場為形式，呈現在全球下語境的社會中，人跟人的關係。跨越不同的思維，我們試圖讓劇場成為生活的折射，讓觀眾能夠用不同的角度觀看習以為常的現實。

演出製作團隊

導演 | 李承勸

編劇 | 李承寓

前期概念發想 | 陳詣芬

戲劇顧問 | 汪俊彥

偶戲指導 | 薛美華

編舞 | 王珩

動作指導 | 陳詣芬

執行製作 | 陳思妤

演員 | 王婷、陳顥仁、陳履歡、羅振佑、劉睿筑、陳詣芬

戲偶設計 | 黃昱嘉

音樂設計 | 劉子齊、盛涵

舞台設計 | 吳紫莖

燈光設計 | 王宥瑋

燈光技術人員 | 簡芳瑜

演出攝影 | Annabelle Chih

主視覺設計 | 徐英祥

前期發展創作夥伴 | 洪敏樺、楊宇政、陳韻旨、簡珮璿、林姿均、林意真

節目介紹

《道成》

改編自日本「大日本國法華經驗記」，熊野僧人安珍與少女清姬的傳說故事，故事內容為僧人安珍要前往參詣，途中夜宿於一老叟家中，巧遇了一位少女，雖是僧人，依然是為有情眾，贈與少女的佛像是定情？還是慈悲？少女純情，守持佛像，日日念佛，唸的是如來還是對僧人的執著？



主創者介紹

團長、編劇、主演 | 郭建甫 / 臺灣

傳統布袋戲專業演師，並擅於傳統戲偶粉飾及衣帽配件等各類道具的製作工藝，入圍第33屆傳藝金曲獎「最佳偶戲主演」、第34屆「最佳偶戲主演」、第34屆「最佳編劇獎」得獎。

演員 | 金川量 / 日本

2008年開始到臺灣開始潛心學習古典布袋戲，拜弘宛然古典布袋戲團團長吳榮昌先生為師，自組著微布袋戲團，平時於日本除有固定布袋戲演出外，並參與合作日本舞踊演出、京劇演出教學等表演工作。

不貳偶劇



不貳偶劇 Unique Puppet Theater

於2012年成立，期以薪傳推廣東方古典偶戲藝術為宗旨。本劇團的展演創作，乃本持「專一獨特；別無二心」的創團精神；除堅持以古典精緻藝術為依歸外，並務求研新改良傳統劇場之呈演方式，以期提昇延伸古典偶戲的被接受度；再闢傳統戲曲新道路。

演出製作團隊

導演、編劇、偶師 | 郭建甫

戲劇顧問 | 林子竝

演員 | 金川量

樂師 | 林均柔

製作人 | 張永嫻

燈光設計 | 賴秉宏

現場成音工程師 | 劉曲恩

執行製作 | 林品妤、陳筱珈

主辦單位
Organizer



承辦單位
Implementer



主辦單位保留節目內容異動之權利。若有任何異動，將在臺北表演藝術中心網站公告。所有照片均由演出單位授權使用。

The organizer reserves the right to make changes to the event program. Changes will be announced on the website of Taipei Performing Arts Center. All photos are authorized by the artists.

www.tpac-taipei.org

2024.07.02-09.08

BLEU&BOOK COLLECTION

FOR TAIPEI ARTS FESTIVAL

臺北藝術節 系列書展

今年的臺北藝術節，青鳥書店與臺北表演藝術中心合作，為每一檔精彩的節目挑選相關書籍並在青鳥書店內舉辦特別的書展。本次合作旨在通過閱讀與藝術表演的結合，為觀眾提供更加豐富和多元的文化體驗。

藝術節匯聚了來自世界各地的藝術家和創作團隊，呈現出多樣的戲劇、舞蹈、音樂和跨界表演等節目。青鳥書店精心挑選了與這些節目主題相關的書籍，無論是社科理論、歷史研究，還是與演出主題契合的小說和其他延伸閱讀，這些書籍都將在青鳥書店內展示，為觀眾提供進一步探索和理解這些藝術作品的機會。

此外，書展中也包含了演出團隊及創作者親自挑選的書單，這些書單彷彿是藝術家們心靈的映照，為觀眾展開了一幅幅多彩的文化畫卷。青鳥書店希望搭建一座橋樑，將藝術節的表演與文學世界緊密聯繫起來，讓觀眾通過閱讀深入體會藝術作品的精髓與背景。

青鳥書店誠摯地邀請所有觀眾在欣賞完演出後，來到書店細細品讀這些與節目相關的書籍，享受一次文學與藝術的雙重盛宴，共同分享這場文化的饗宴。

參訪資訊：

2樓太陽廳旁

青鳥書店內

週二至週日

12:00-21:00



BLEU & BOOK 青鳥